

ECLETISMO. AZULEJOS DO PORTO E DE GAIA

31

No Porto, algumas fábricas já existentes, como Massarelos, Miragaia e Santo António do Vale da Piedade, e outras fundadas no século XIX, como a do Carvalhinho, em 1840, e a das Devesas, em 1865, tiveram vastíssima produção, desenvolvida a meio do século, e largamente difundida por todo o país. Algumas obras são de pintura livre, como criações especiais da fábrica de Miragaia, de caráter figurativo, como um magnífico painel, representando uma paisagem fantástica repleta de animais, da qual se destaca, entre duas árvores, um pavilhão fantasioso e, na extremidade esquerda, um casario e dois cavaleiros [101-271]. Da mesma fábrica, que também produziu «figura avulsa», é um raro conjunto de quatro azulejos, representando duas figuras masculinas (uma em busto) e duas construções, com cantos de padronagem [101-1055].

Muita azulejaria do Porto foi pintada através do método da estampilha manual, geralmente mais delicada que a de Lisboa. Vários padrões e cercaduras apresentam desenhos muito cuidados, em especial os que são realizados apenas a azul, como um delicado azulejo único, semelhante a uma renda [101-2333], e outros modelos mais comuns, como um que apresenta florões nos cantos dos azulejos e uma pequena flor no centro [101-1093], um padrão com cercadura que apresenta apontamentos muito finos [101-1693], e um outro no qual os florões de cor carregada dos cantos alternam com os florões mais diluídos dos centros, envolvido por uma elegante cercadura com elementos florais [101-161].



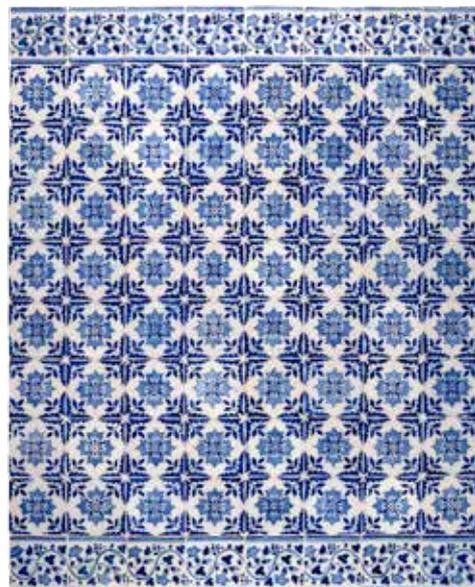
101-271



101-1055



101-2333

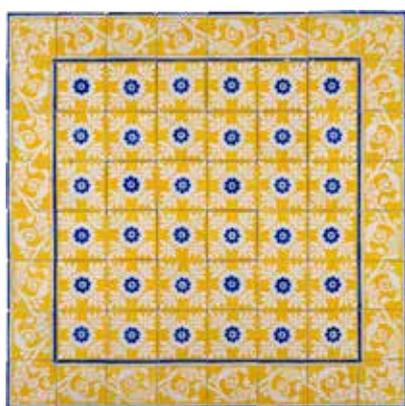


101-161

Muitos destes modelos, e outros distintos, usaram igualmente a policromia, como um delicadíssimo exemplar que apresenta motivos florais em dois cantos opostos e uma diagonal com apontamentos azuis [101-2471], bem como a respetiva cercadura, com elementos vegetais [101-2406]. Outro painel apresenta um belo exemplar de padronagem, com pequenas flores centrais, azuis, e quatro ramagens a branco, destacando-se do fundo amarelo, e cercadura com pinhas e ramagens a branco, com fundo igualmente amarelo, delimitada por filetes azuis [101- 1578]. Este padrão e cercadura apresentam a curiosidade de os seus desenhos serem iguais aos utilizados em azulejos relevados do Porto, deste mesmo período, sucedendo o mesmo a dois outros painéis pintados em estampilha [101- 1853 e 101-1836], o segundo provavelmente mais tardio e da Fábrica Cerâmica das Devesas.

A produção seriada dos meados do século XIX, mais característica do Porto, é a azulejaria relevada, produzida na Fábrica de Louça de Massarelos, pouco variada e obtida a partir de formas que eram enchidas de barro manualmente e geralmente pintadas de maneira rude, apenas com uma cor sobre o esmalte branco, aplicada nos relevos ou no fundo da decoração, havendo para cada modelo diversas variantes cromáticas. Apesar do caráter sumário da execução, o efeito decorativo nas fachadas é bastante forte, em especial pelo jogo de luz e sombras criadas pelo relevo acentuado destes azulejos. Um azulejo de cercadura com uma pinha e ramagem em relevo branco sobre fundo azul [101-1146] é exatamente igual no desenho à cercadura do painel [101-1578], e o padrão deste último, com pequeno florão central e quatro folhagens nos cantos, encontra-se reproduzido em relevo no painel de fundo amarelo [101- 3680], e no painel de fundo azul [101-1858], semelhante a uma variante mais rara, também de fundo azul [101-799].

Durante a segunda metade do século, a fábrica das Devesas adotou técnicas industrializadas, nomeadamente a prensagem mecânica dos azulejos, com motivos relevados idênticos aos de Massarelos mas reduzidos a um quarto da dimensão destes, de menor efeito decorativo, com variadas aplicações de cor. Um destes modelos (derivado da estampilha [101-1836]) é apresentado em quatro variantes cromáticas [101-3676, 101-3678, 101-3682 e 101-3691]. De desenho distinto é outro padrão com reduzidas ramagens [101-902]. Destaca-se, desta fábrica, um excelente friso vertical moldado de composição livre [101-1523].



101-1578



101-1222



101-3681



101-3682