Exposição

CINEMA, TEATRO e ESPETÁCULOS

sala de exposições do Arquivo Municipal
Centro Cultural Dr. Marques Crespo

15 DE JULHO a 29 DE SETEMBRO 2014

Estremoz
tem mais encanto

Índice

INTRODUÇÃO

PAINÉIS

Cinema
Estremoz
Teatro
Espetáculos

VITRINES

Cinema
Teatro
Espetáculos

BIBLIOGRAFIA

Introdução

Desde início do século XX Estremoz foi palco de espetáculos de cinema com o animatógrafo a funcionar numa "barraca" no Rossio. O desconforto da sala, o grande número de espectadores e mais tarde o incêndio que destruiu a barraca do Teatro Chalet Estremocense impulsionaram a construção do Teatro Bernardim Ribeiro. O relato destes acontecimentos encontramo-los no Arquivo Municipal, mais propriamente nas atas das sessões da Câmara, nos cartazes e ainda nas monografias de José Lourenço Marques Crespo e Joaquim Vermelho.

No dia 22 de Julho de 1922, é inaugurado em Estremoz, o Teatro Bernardim Ribeiro.

Com planta de Ernesto da Maia e com magnificas pinturas decorativas do pintor portalegrense Benvindo A. Ceia, é considerado uma obra exemplar e um motivo de honra e orgulho para a cidade.

Centenas de cartazes dos filmes, teatros e espetáculos exibidos no Teatro Bernardim Ribeiro, encontram-se hoje à guarda do Arquivo Municipal de Estremoz, provenientes da Delegação de Inspeção de Espetáculos de Estremoz.

Muitos foram os filmes, peças de teatro e outros espetáculos realizados neste teatro, sobre a qual recaiu a nossa escolha. Na fase de seleção, deparámo-nos com uma dificuldade: a inviabilidade de uma exposição que comportasse todos estes cartazes. Estabelecemos então dar a conhecer, na grande maioria, os concernentes a cinema, teatro e espetáculos portugueses.

Com a divulgação de aproximadamente meia centena de cartazes de cinema, teatro e espetáculos, exibidos no teatro Bernardim Ribeiro, no período compreendido entre 1923 e 1975, esperamos ir ao encontro de um público heterogéneo.

Aos visitantes que viveram nesta época, decerto proporcionaremos boas recordações.

Os restantes terão oportunidade de conhecer a imensa atividade cultural de então.

A todos, pretendemos mostrar que o Arquivo tem muita história para contar.

A finalizar, uma palavra de especial reconhecimento a todos quantos colaboraram connosco, a quem é devido o nosso público agradecimento.

Arquivo Municipal de Estremoz

EXPOSIÇÃO - CINEMA | TEATRO | ESPETÁCULOS

CINEMA - Painéis

TEATRO
BERNARDIM RIBEIRO

Empreza: SIMÕES & VENTURA L.da - ESTREMOZ

NOS DIAS
22 e 23 de Junho de 1930
A'S 21,30 MINUTOS

LISBOA

(EXTRAORDINARIA)
GRANDE FILM PORTUGUEZ (9 PARTES)

Realisação de LEITÃO DE BARROS
Fotografia de A. C. DE MACEDO

LISBOA

Film portuguez. Operador portuguez. Artistas portuguezes. Realisador portuguez. O maior successo de Publico, de Critica, de Opinião. Um film popular sem ser baixo. Um film de arte que agrada ao Povo. Um film que não é cantado mas é falado!
E, que fala ao coração de
TODOS OS PORTUGUEZES!

Elogiosamente criticado nos jornais: Diario de Noticias, Seculo, Diario de Lisboa, Povo, Voz, Diario Popular, Cinefolo, Cinegrafia, Ilustração, Sports, etc., etc.

PROGRAMA
Jornal 1 Parte
Lisboa 9 Partes
ENTRE O JORNAL E A LISBOA 0 Partes

O film Lisboa será exibido completo em cada noite

PREÇOS: Camarotes, 30$00, Frizas, 27$50, Balcão, 6$00, Platéa, 5$00, Geral, 2$00

1930

LISBOA, CRÓNICA ANEDÓTICA

SINOPSE:
Série de episódios seguidos da vida Lisboeta. As várias figuras profissionais do bulício da cidade do ardina, ao polícia, ao militar. Os estudos e o lazer dos alunos. As docas e a faina. Os bairros populares, os monumentos e praças do Comércio e Figueira. O trânsito em Lisboa. As atividades domingueiras, os desportos, os turistas. Os velhos e as crianças, símbolos do fim e início de um ciclo de vida.

Realização - Leitão de Barros
Assist. Realização - António Lopes Ribeiro
Argumento - Leitão de Barros
Dir. Fotografia - Artur Costa Macedo
Música - Frederico de Freitas, Juan Fabre, António Melo
Interpretação - Nascimento Fernandes, Beatriz Costa, Vasco Santana, Erico Braga, Emília de Oliveira, Augusto Costa (Costinha), Luísa Durão, António Duarte, Alfredo Ruas, Saur Bem-Hafid, Rosa Maria, Ema de Oliveira, Adelina Fernandes, Júlio Soares, Augusto de Melo, Augusto Santos, Adelina Abranches, Alfredo Arês, Alves da Cunha, Aura Abranches, Berta de Bívar, Chaby Pinheiro, Dores, Ester Leão, Estevão Amarante, Eugénio Salvador, Fernanda Arês
Francisco de Mesquita, Gil Ferreira, Horta e Costa, Irene Isidro, Jesuína Chaby, Josefina Silva,
Maria Lalande, Maria Leo Oliveira Martins, Perpétua Santos, Ruth, Teresa Gomes
Produção - Salm Levy Jr
Distribuição - Companhia Cinematográfica de Portugal
Local de Estreia - São Luís, Tivoli (Lisboa) - 1 de Abril de 1930

JULHO
DOMINGO
2.ª FEIRA
8 e 9
A'S 22 horas

TEATRO DE Bernardim Ribeiro

ESTREMOZ
Telefone
N.º 8

A Empresa dêste Teatro honra-se e honra o público desta novel cidade, apresentando, em filme, a maior tragédia a que jamais foi dado assistir:

Inês de Castro

A interpretação impecavel não só de António Vilar como de Raúl de Carvalho, Eurico Braga, Alfredo Ruas, João Vilaret

e a simpaticíssima actriz ALICE PALACIOS, esta no difícil papel de Inês, valeram extraordinariamente o filme, que só um temperamento como o do Leitão de Barros saria capaz de realizar.

Quadros de Espectáculo

Torneio medieval — Documentário portugês . . . . . 1 parte
Crises de vento — Desportivo . . . . . 2 partes
Sinfolitera — Comedia . . . . . 2 partes
Ella dança — Comedia MUNT — Musicalisa . . . . . 2 partes
Inês de Castro — Tragédia . . . . . 2 partes
INTERVALO
Inês de Castro — Tragédia . . . . . 6 partes

Observação — O Cinéo Bernardim Ribeiro funcionará sómente à noite no sábado e Domingo.

A Seguir — CASABLANCA — O maior acontecimento cinematográfico de todos os tempos. Um filme que foi aplaudido — e continua o sendo em toda a parte — todas as instituições Políticas, que durante seis semanas consecutivas esgotou as bilheteiras.

PREÇOS — Camarotes e Frizas, de frente, 20$00; de lado, 15$00; Balcão, 1.ª Fila, 3$00; Filas restantes, 2$50; Platéia, Filas A e B, 3$00; Filas restantes, 2$50; Poltrona, 2$00; Geral numerada, 2$00; Geral simples, 1$50.

NOTA — Não programa pode ser alterado por qualquer motivo ingerendo. Suspensão e espectáculos por motivo de força maior e Congelos. Não é obrigada a continuar a importância dos bilhetes nem prorrogar não prolongar a publica.

1945

INÊS DE CASTRO

SINOPSE:
No século XIV, chega D. Constança a Portugal, para casar com D. Pedro. Na sua comitiva, traz a sua aia D. Inês, por quem o noivo se apaixona. D. Inês prefere exilar-se, mas entretanto D. Constança morre, fazendo reatar o romance proibido. D. Afonso IV, pai de D. Pedro, manda executar D. Inês. D. Pedro revolta-se. D. Afonso IV morre e seu filho persegue os executores da sua amada. Coroação e funeral de D. Inês.

Realização - Leitão de Barros
Argumento - Leitão de Barros, Garcia Viñolas
Dir. Fotografia - Manuel Luis Vieira, Heinrich Gartner
Música - José Muñoz Moleda
Interpretação - Erico Braga, Alfredo Ruas, Raul de Carvalho, João Villaret ,António Vilar, Alicia Palacios, Maria Dolores Padrera, Antónia Planas, António Casas, Gregori Buerbeguis, Ramón Martori, Ricardo Mazo, Aníbal Vela, Concha López Silva
Produção - Filmes Lumiar / Faro Films (Espanha)
Distribuição - Filmes Lumiar
Local de Estreia - São Luís (Lisboa) - 9 de Maio de 1945

Teatro Bernardim Ribeiro
Terça, quarta e quinta-feira
Emprêsa Trindade, L.da
Telefone 8
ESTREMOZ
DIAS 22, 23 E 24 DE ABRIL DE 1947
A'S 21,15 HORAS
A mais categorizada produção do Cinema Português de todos os tempos:
Produção A. Lopes Ribeiro
CAMÕES
Realização Leitão de Barros
com
ANTÓNIO VILAR
numa admirável criação do pertencente de Luiz Vaz de Camões
e
Eunice Muñoz
Julieta Castelo
Carmen Dolores
Leonor Maia
Paiva Raposo
João Vilaret
Vasco Santana
Costinha
António Silva
Igrejas Caeiro
Assis Pacheco
Manuel Lereno
CAMÕES Um espectáculo de grande classe cinematográfica e grande elevação patriótica, cuja produção foi classificada de utilidade pública pelo Governo Português.
Preços
Camarotes e Frizas, 40$00 e 30$00; Balcão, 10$00; Plateia, 7$50; Peão, 5$00; Geral Reservada, 3$50; Geral Simples, 2$00.
(Incluindo todos os impostos)
CAMÕES
N. B. — Este programa pode ser alterado por qualquer motivo imprevisto. A Emprêsa não se obriga à restituição da importância dos bilhetes se for obrigada a suspender o espectáculo por causa de força maior.
A Emprêsa reserva o direito de admissão.
Programa
Jornal Paramount (*) 1 parte
Jornal Português n.º 61 1 parte
Nos gelos do Polo 1 parte
CAMÕES 13 partes
(*) O jornal Paramount só se exibe às quintas-feiras
Domingo, 27 de Abril de 1947 — A NOIVA PERDIDA

1947

CAMÕES

SINOPSE:
A tempestuosa existência errante de Luís Vaz de Camões (1524-80), o grande épico, desde os tempos irreverentes em Coimbra (1542) aos amores contrariados, como guerreiro da "má fortuna" até ao declínio inglório, acompanhando a decadência do fausto renascentista e da pátria imperial. Leitura de "Os Lusíadas" a El-Rei D. Sebastião, em Sintra. O desastre de Álcacer-Kibir.

Realização - Leitão de Barros
Argumento - António Lopes Ribeiro, Leitão de Barros
Dir. Fotografia - Manuel Luís Vieira, Francesco Izzarelli
Música - Ruy Coelho
Interpretação - Mário Santos, António Silva, Vasco Santana, Julieta Castelo, Augusto Costa (Costinha), Júlio Pereira, João Villaret, José Amaro, José Victor, Celestino Soares, Mário Ramsky, Alfredo Henriques, Regina Montenegro, Josefina Silva, António Vilar, Igrejas Caeiro, Paiva Raposo, Manuel Lereno, Carlos Moutinho, Edmundo Machado, João Amaro, Baltazar Azevedo, Carlos Velosa, Dina Salazar, Idalina Guimarães, Leonor Maia, Cacilda Albuquerque, Virgínia Vilhena, Joselina Andrade, António Góis, Eunice Muñoz, Luciana Marian, Carmen Dolores, Maria Brandão, Assis Pacheco, José Paulo, Fernando Oliveira Sales Ribeiro, Isabel Carvalho, Virgílio Macieira, Mário Lázaro, Olga Fernandes, Maria Julieta, Ferreira da Cunha, Celestino Ribeiro, Maria Manuela Fernandes, Armando Martins
Produção - António Lopes Ribeiro
Distribuição - SPAC - Sociedade Portuguesa de Atualidades
Local de Estreia - São Luís (Lisboa) - 23 de Setembro de 1946

1948
ESTREMOZ
Telefones: Teatro 8
TEATRO BERNARDIM RIBEIRO
Emprêsa: Trindade, Limitada
Escrit. 47
Nos dias 22 e 23 de Abril
A'S 21,30 HORAS
Apresenta o mais português de todos os filmes!
FADO
HISTÓRIA DUMA CANTADEIRA
Uma notável criação de AMÁLIA RODRIGUES
Brilhantemente secundada por VIRGÍLIO TEIXEIRA
e ainda pelos gloriosos cómicos do cinema português
VASCO SANTANA e ANTÓNIO SILVA
em duas formidáveis interpretações
O grande actor RAUL DE CARVALHO, num pequeno papel
Completam este colossal elenco, muitos outros aplaudidos artistas
O melhor filme português, que até hoje se tem realizado!
— PROGRAMA —
Tradicionais Portadas . . . . . 1 p.
O Cordeiro ao Portugal-França 3 p.
FADO, História duma Cantadeira . . . . . 11 p.
— PREÇOS —
Camarotes (4 antiad.) 30$00 e 40$00
BALCÃO . . . . . 10$00
PLATEIA . . . . . 7$50
PEÃO . . . . . 5$00
GERAL RESERVADA . . . 3$50
GERAL SIMPLES . . . . 2$00
N. B. — Nestes preços estão incluídos todos os impostos
DOMINGO, 25
NASCIDA PARA O MAL
Com: Bette Davis
Filme em vigor: todas as disposições legais
BREVEMENTE: O FIO DA NAVALHA — A ESTRANHA PASSAGEIRA — A BATALHA DO MAR. — VIELA (Rua Sem Saída) — MEIA LUZ

FADO

SINOPSE:
Em Alfama, a cantadeira Ana Maria estreia-se em público num retiro, seguindo-se o teatro e a boémia com gente da alta. Todavia, não esquece o seu homem, Júlio Guitarrista, que em vão tentara subtraí-la dos aplausos. Quando outras sombras se adensam sobre o típico bairro de Lisboa, e Júlio pensa em partir para África, é a emoção do reencontro.

Realização - Perdigão Queiroga
Argumento - Armando Vieira Pinto
Dir. Fotografia - Francesco Izzarelli
Música - Jaime Mendes
Canções - Frederico de Freitas
Interpretação - António Silva, Vasco Santana, Maria Emília Vilas (Marimília), Erico Braga, Emílio Correia, Jaime Zenóglio, Raul de Carvalho, José Victor, Luís Filipe, Alda de Aguiar, Eugénio Salvador, Carlos Velosa, Reginaldo Duarte, Virgílio Teixeira, Pestana de Amorim, Amália Rodrigues, Tony d'Algy, Alda Queiroga (Nenita), Armando Ferreira, Henrique Santana, João Nazaré, António Palma
Produção - Lisboa Filme
Distribuição - Imperial Filmes / Lisboa Filme
Local de Estreia - Trindade - 16 de Fevereiro de 1947

CINEMA - Painéis

1951

FÁTIMA - TERRA DE FÉ

SINOPSE:
Tendo abandonado a família, por incompatibilidade religiosa, o Dr. Silveira instalara-se em Coimbra, onde se dedica aos doentes, baldando-se todos os esforços para uma desejada reconciliação, apesar da intervenção do Dr. Meneses, seu assistente e noivo da filha, Madalena, ou do antigo capelão-mor do solar. Após uma série de adversidades, que o fazem perder a própria cátedra universitária, O Dr. Silveira debate-se entre a fé, a ciência, o orgulho e o amor paterno, quando o filho, José Augusto, é vítima dum acidente de equitação. No espetáculo de Fátima, assistir-se-á ao entrechocar dessas interrogações, e enfim ao milagre... [Fonte: José de Matos-Cruz, O Cais do Olhar, 1999, p.68]

Realização - Jorge Brum do Canto
Argumento - Mello e Alvim
Dir. Fotografia - César de Sá
Música - Jaime Mendes
Interpretação - Abílio Morgado (Mordomo), António Palma (Dr. Furtado), Armando Chagas (José Augusto), Barreto Poeira (Dr. Silveira), Beatriz de Almeida (Diretora do Ninho dos Pequenitos), Celeste Leitão (Religiosa), Graça Maria (Madalena), Igrejas Caeiro (Gerente do Hotel), José Castilho (Reitor da Universidade), Manuel Correia (Frei Manuel), Maria Lalande (Mãe de Carlos Manuel), Oliveira Martins (Dr. Fernando de Meneses), Teresa Gomes (Bárbara)
Produção - Filmes Portugueses César de Sá - César de Sá
Distribuição - Filmes Portugueses César de Sá
Local de Estreia - Cinema Eden - 2 de Junho de 1943

1958

SANGUE TOUREIRO

SINOPSE:
Eduardo, contrariando o desejo de seu pai, Jerónimo de Vinhais, um abastado lavrador do Ribatejo, recusa ser cavaleiro tauromáquico e parte para Lisboa na companhia da fadista Maria da Graça. Quando o progenitor lhe nega mais dinheiro, faz-se toureiro. Maria da Graça resolve enfim abandoná-lo, a pedido da mãe de Eduardo, e parte saudosa para terras longínquas, a cumprir um contrato que a fará triunfar. Colhido durante uma exibição, Eduardo é tratado, na recuperação, pela "verdadeira" noiva, Isabel, que lhe perdoa o passado escandaloso. Casarão e Eduardo abandonando as arenas, passa a dirigir as propriedades da família.

Realização - Augusto Fraga
Argumento - Patrício Álvares
Dir. Fotografia - Francesco Izzarelli
Música - Fernando de Carvalho, Frederico Valério
Canções - Amália Rodrigues
Interpretação - Paulo Renato, Raúl Solnado, Fernanda Borsatti, Josefina Silva, Amália Rodrigues, Diamantino Viseu, Eurico Braga, Carmen Mendes
Produção - Produtores Associados
Distribuição - Internacional Filmes /Exclusivos Triunfo
Local de Estreia - Condes (Lisboa) - 7 de Março 1958

Segunda-feira, 13 — A's 21 horas

Teatro Bernardim Ribeiro
ESTREMOZ
Empresa: SACIL

Terça-feira, 14 — A's 15,30 e às 21 horas

DOPERFILME
APRESENTA

O belo e encantador filme português inspirado na obra de JULIO DINIZ

AS PUPILAS DO SENHOR REITOR

COLORIDO — ANASCOPE

Realização de PERDIGÃO QUEIROGA

TODA A BELEZA DO FOLCLORE MINHOTO

COM

ANSELMO DUARTE — MARISA PRADO
ISABEL DE CASTRO — AMÉRICO COIMBRA
SILVA ARAUJO — ANTÓNIO SILVA
RAUL DE CARVALHO — HUMBERTO MADEIRA
MARIA CRISTINA — ELVIRA VELEZ
ALINA VAZ — RAUL SOLNADO
e EUGÉNIO SALVADOR

Música de
Belo Marques — Nóbrega e Sousa e João Nobre

Produção de PERDIGÃO QUEIROGA
Produtor Associado FRANCISCO DE CASTRO

CRITICAS: «...No final, o público exteriorizou o seu agrado com uma salva de palmas...» — *O Século.*

...A viçosa paisagem e a bela indumentária minhotas aparecem assim mais reais e ao vivo para regalo dos olhos e satisfação do espírito... — *Voz.*

«...são um espectáculo limpo, honesto e agradável, que se impõe por um conjunto de atributos técnicos verdadeiramente apreciáveis. A sequência é das melhores que temos visto...» — *D. Popular.*

«...uma obra séria, honesta, desejosa de se impor sem alardes, mas com firmesa. Temos a certeza que este objectivo está alcançado...» — *Novidades.*

UM DOS ÊXITOS DO CINEMA NACIONAL!

LIC. EXIBIÇÃO 13.872 — ESPECTÁCULO SEM CLASSIFICAÇÃO ESPECIAL — 12 ANOS

PREÇOS

Camarotes (4 lugares)		30$00
»	(2 »)	15$00
Frizas	(4 »)	30$00
»	(2 »)	15$00
Balcão		10$00
Plateia		7$50
Geral		4$00

Camarotes N.os 1, 2, 3, 12, 13 e 14, $10; Frisas N.os 1, 3, 10 e 12, $10; Geral simples, $10.

(Incluídos todos os impostos)

A EMPRESA, NO DESEJO DE APRESENTAR SEMPRE UMA PROGRAMAÇÃO SELECCIONADA E DENTRO DA ACTUALIDADE, EXIBE, A SEGUIR A LISBOA, ESTA GRANDIOSA SUPERPRODUÇÃO DO CINEMA NACIONAL!

UM FILME DO POVO FEITO PARA O POVO!

Venda de bilhetes

Na 2.ª feira, a bilheteira do Coreto abre às 17 horas. Depois das 20 horas, no Teatro.
Na 3.ª feira, a bilheteira do Coreto abre às 13 horas. Depois das 20 horas, no Teatro.

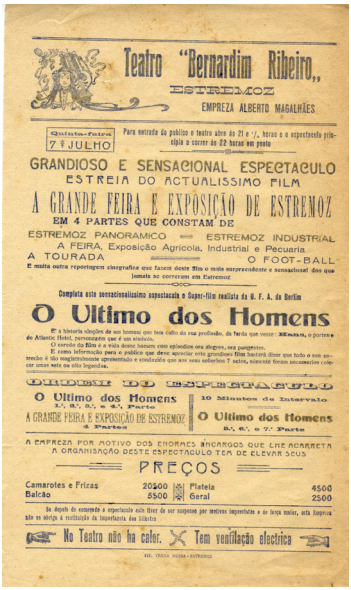
1961

AS PUPILAS DO SENHOR REITOR

SINOPSE:
Aproveitando as potencialidades de colorido e ecrã largo (anascope) e incidindo sobe a vistosa indumentária, a sedução do folclore, faz-se reviver o pitoresco e as personagens criadas em 1863: os amores característicos de Margarida e Clara, a distinta moral de Pedro e Daniel, a bonomia de João Semana, enfim os dissídios, sensatez, ternura, rituais e envolvimento paisagístico do Minho... [Fonte: José de Matos-Cruz, O Cais do Olhar, 1999, p.115]

Realização - Perdigão Queiroga
Assistente de Realização - Almeida Santos
Fotografia - João Moreira
Autor da Obra Original - Júlio Diniz
Música - João Nobre - Nóbrega e Sousa - Belo Marques
Interpretação - Alina Vaz (Francisquinha), Américo Coimbra (Pedro), Anselmo Duarte (Daniel) António Silva (João da Esquina), Elvira Vélez (Teresa da Esquina), Eugénio Salvador (Barbeiro Ezequiel), Humberto Madeira (João Semana), Isabel de Castro (Clara), João Guedes, Maria Cristina (Senhora Joana), Maria do Carmo (Margarida em jovem), Marisa Prado (Margarida), Raul de Carvalho (José das Dornas), Raul Solnado (Sacristão), Silva Araújo (Senhor Reitor).
Produção - Francisco de Castro - Produções Cinematográficas Perdigão Queiroga
Local de Estreia - [São João-Cine da cidade do Porto - 22 de Dezembro de 1960]

ESTREMOZ - Painéis


Teatro "Bernardim Ribeiro,,
ESTREMOZ
EMPREZA ALBERTO MAGALHÃES

Quinta-feira 7 ¥ JULHO

Para entrada do publico o teatro abre às 21 e ½ horas e o espectaculo principia a correr às 22 horas em ponto

GRANDIOSO E SENSACIONAL ESPECTACULO
ESTREIA DO ACTUALISSIMO FILM
A GRANDE FEIRA E EXPOSIÇÃO DE ESTREMOZ
EM 4 PARTES QUE CONSTAM DE
ESTREMOZ PANORAMICO — ESTREMOZ INDUSTRIAL
A FEIRA, Exposição Agricola, Industrial e Pecuaria
A TOURADA — O FOOT-BALL
E muita outra reportagem cinegrafica que fazem deste film o mais surpreendente e sensacional dos que jamais se correram em Estremoz

Completa esta sensacionalissimo espectaculo e Super-film realisto da U. F. A. de Berlim
O Ultimo dos Homens
É a historia singelas de um homem que tem cifto da sua profissão, da farda que veste: Mnau, o porteiro do Atlantic Hotel, permanente que é um atrelido.
O enredo do film é a vida deste homem com episodios ora alegres, ora pungentes.
E como informação para o publico que deve apreciar este grandioso film basterá dizer que todo o seu enredo é tão magistralmente apresentado e conduzido que aos seus soberbos 7 actos, nàcessàrio foram necessarios colocar umas mais em cifto legendas.

INTERVALO DE ESPERANÇA
O Ultimo dos Homens 1.º, 2.º, 3.º, e 4.º Parte
A GRANDE FEIRA E EXPOSIÇÃO DE ESTREMOZ 4 Partes
10 Minutos de Intervalo
O Ultimo dos Homens 5.º, 6.º, e 7.º Parte

A EMPREZA POR MOTIVO DOS ENORMES ENCARGOS QUE LHE ACARRETA A ORGANIZAÇÃO DESTE ESPECTACULO TEM DE ELEVAR SEUS
PREÇOS

Camarotes e Frizas	20$00	Plateia	4$00
Balcão	6$00	Geral	2$00

Se depois do começo a apresentação não fôrem de ser suspensa por motivos imprevistos e de força maior, esta Empreza não se obriga a restituição da importancia dos bilhetes

No Teatro não ha calor. Tem ventilação electrica

TYP. TRIUNFO NOVO - ESTREMOZ

1927

A GRANDE FEIRA E EXPOSIÇÃO DE ESTREMOZ

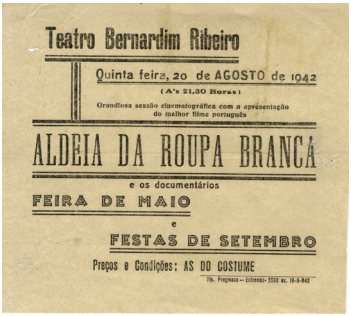
Em 4 partes que constam de:

Estremoz panorâmico - Estremoz Industrial
A Feira - Exposição Agrícola, Industrial e Pecuária
A Tourada
O Foot - Ball

Realização, Produção e fotografia - António Costa de Macedo

O ULTIMO DOS HOMENS

SINOPSE:
O porteiro do hotel Atlantic é um homem idoso, mas orgulhoso do seu trabalho, e por ele respeitado e admirado no bairro pobre onde vive.
Um dia, recebe a notícia que devido à sua avançada idade deve mudar de funções, passando à equipa de limpeza, ficando como assistente nas casas de banho. A notícia devasta completamente o porteiro. Num acto de dor, rouba o seu uniforme, e usa-o para regressar a casa, assim mantendo a aparência de que nada mudou. Um dia a mulher vai procurá-lo no hotel para lhe levar comida, e aí descobre a verdade. Desconsolada volta a casa para contar à filha, tendo sido ouvida pelas vizinhas.
Nessa noite, ao regressar a casa, o velho porteiro é motivo de chacota da vizinhança que o sabia caído em desgraça. Mal recebido em casa, ele vai dormir para a casa de banho do hotel, onde só o guarda noturno o trata bem.


Teatro Bernardim Ribeiro
Quinta feira, 20 de AGOSTO de 1942
(A's 21,30 Horas)
Grandiosa sessão cinematográfica com a apresentação do melhor filme português
ALDEIA DA ROUPA BRANCA
e os documentários
FEIRA DE MAIO
e
FESTAS DE SETEMBRO
Preços e Condições: AS DO COSTUME
Tip. Progresso — Estremoz- 2555 ex. 18-8-942

1942

Documentários da Feira de Maio e Festas de Setembro

ALDEIA DA ROUPA BRANCA

SINOPSE:
Gracinda, jovem lavadeira, vive com o padrinho, o Tio Jacinto, e juntos têm um negócio familiar, que trata de lavar a roupa dos habitantes de Lisboa, na aldeia onde moram, nos arredores de Lisboa. Infelizmente, a vida não lhes tem corrido bem. Mas tudo muda de figura quando a rapariga decide ir à cidade tentar convencer Chico, o filho do Tio Jacinto por quem Gracinda se apaixonou, a voltar à terra para recuperar o negócio. Na mesma altura, preparam-se as festas populares da aldeia, ocasião propícia às disputas entre o Tio Jacinto e a sua eterna rival, a viúva Quitéria, em que ambos tentam trazer a melhor banda para animar a festa.

Hoje no
TEATRO BERNARDIM RIBEIRO
A's 22 horas em ponto
Exibição do sensassionalisimo film
A GRANDE FEIRA E EXPOSIÇÃO DE ESTREMOZ
EM 4 PARTES QUE CONSTAM DE
ESTREMOZ PANORAMICO — ESTREMOZ INDUSTRIAL
A FEIRA, Exposição Agricola, Industrial e Pecuaria
A TOURADA — O FOOT-BALL
E muita outra reportagem cinegrafica que fazem deste film o mais surpreendente e sensacional dos que jamais se correram em Estremoz

1945

TEATRO de BERNARDIM RIBEIRO

Telefone = 8 =

5.ª feira, 16 de Agôsto (A's 22 horas) Estremoz

Formidável espectáculo de homenagem à

Banda Municipal de Estremoz

exibindo-se um grandioso programa-duplo:

CHINA

um emocionante drama de aventuras passadas no Oriente misterioso e magnificamente interpretado pelos conhecidos e consagrados artistas

Loretta Young, Alan Ladd e William Bendix

e que excepcionalmente se estreia neste Teatro

Por amável cedência da Direcção do Grémio do Comércio, desta cidade, será exibido, neste espectáculo, o interessante documentário

Festas Setembrinas em Estremoz

Por céus inimigos

um filme em tecnicolor que nos arrebata pelo realismo das suas cenas.

LORETTA ALAN YOUNG-LADD WILLIAM BENDIX

Um espectáculo que agrada a todos os públicos!

Ordem do espectáculo

Festas Setembrinas em Estremoz	1 parte
O Expresso dos Milhões — Desenhos	1 parte
Música racionada — Musical	1 parte
Por céus inimigos — Cultural	4 partes
INTERVALO	
CHINA — Epopeia	8 partes

Antes de iniciada a sessão a Banda Municipal executará, no Jardim de Inverno, alguns números do seu reportório.

A Seguir: — Um espectáculo sensacional

Aviso — A bilheteira só respeita marcações até às 19 horas do dia do espectáculo

Preços: Frizas e Camarotes (4 entradas), 20$00 e 25$00; Balcão, 1.ª fila, 7$00; Balcão, restantes filas, 6$00; Plateia, A e B, 4$00; Plateia, restantes filas, 3$00; Pedo, 3$00; Geral reservada, 2$50; Geral simples, 1$50.

NOTA — Este programa pode ser alterado por qualquer motivo imprevisto. Suspenso o espectáculo por motivo de fôrça maior, a Emprêsa não é obrigada a restituir a importância dos bilhetes mas procurará não prejudicar o público.

BREVEMENTE: — O Justo pelo Pecador — Perfídia — A Noiva do Brasil — Confiança no futuro — Um Raio de Luz — etc.

Tip. Brito & Braga-Estremoz-1939 ex. 43-3-343

1947

TEATRO BERNARDIM RIBEIRO

ESTREMOZ — Emprêsa TRINDADE, LDA. — TELEFONE 8

5.ª e 6.ª feira, 20 e 21 de Novembro de 1947

A'S 21 HORAS

A Emprêsa tem a honra de apresentar, por especial deferência para com o público:

O MAIS DESLUMBRANTE FILME HISTÓRICO!

RAINHA SANTA

A mais bela e gloriosa página da nossa história contada através do cinema.

Reconstituição de grandes cenas de carácter histórico:

"O MILAGRE DAS ROSAS"

"A BATALHA DE ALVALADE"

"UM TORNEIO EM CASTRO MARIN"

UM FILME CHEIO DE INTERESSE E EMOÇÃO POÉTICA

Deslumbrante interpretação de:

ANTÓNIO VILAR (Rei D. Dinis)

MARUCHI FRESNO (Rainha Santa)

e muitos outros artistas de primeira plana do nosso cinema.

(Falaceu em Estremoz em 4 de Julho de 1336)

LUXO! RIQUEZA! DESLUMBRAMENTO!

— PROGRAMA —

Jornal Paramount	1 p.
A Moderna Ind. do Carvão	1 p.
Onde Brenan ou Havra	1 p.
RAINHA SANTA	12 p.
(2 José Paramé dá ao solo ao 1.º Acto)	

Estão em vigor todas as disposições legais.

PREÇOS

Camar. e Frizas (4 entrad.)	30$00 e 40$00
BALCÃO	10$00
PLATEIA	7$50
PEDO	5$00
GERAL RESERVADA	3$50
GERAL SIMPLES	2$00

N. B. — Nestes preços estão incluídos todos os impostos.

DOMINGO, 23

O sensacional filme

A GAIVOTA NEGRA

Tip. Progresso-Estremoz 2000 ex. 17-11-947

1947

RAINHA SANTA

SINOPSE:
A vida de D. Isabel de Aragão, exemplo de virtudes, esposa terna e mãe carinhosa, face à inconstância do marido, o rei D. Dinis, e à rebeldia do filho, o Infante D. Afonso. Intrigas e peripécias sentimentais da corte, o milagre das rosas, a batalha nos campos de Alvalade (pai e filho adversos), a morte de D. Dinis, coroação do novo monarca. Romagem de D. Isabel a Compostela, depositando aos pés do apóstolo Santiago a coroa e as joias, antes de se recolher ao Convento de Santa Clara... [Fonte: José de Matos-Cruz, O Cais do Olhar]

Realização - Rafael Gil - Aníbal Contreiras
Assistente de Realização - José Luís Robles - Pedro Luís Ramírez
Argumento - António Tudela - Aníbal Contreiras -Rafael Gil - Luna de Oliveira
Direção de Fotografia - Alfredo Fraile - Manuel Berenguer
Música - Ruy Coelho
Interpretação - António Vilar (Rei D. Dinis), Maruchi Fresno (Rainha Santa), Alfonso de Córdoba, Barreto Poeira, Carmen Sánchez, Elvira Leal, Emilio G. Ruiz, Félix Fernandez, Fernando Fernández de Córdoba, Fernando Fresno, Fernando Rey, Francisco Hernández, Gabriel Algara, Joaquín Pujol, Joaquina Almarche, José Franco, José Jaspe, José Nieto, José Prada, Juan Espantaleón, Julieta Castelo, Julio F. Alymán, Julio Peña, Luis Peña, Luisa España, Manrique Gil, Manuel Guitián, Maria Asquerino, Maria Martín, Mercedes Castellanos, Mery Martin, Milagros Leal, Rafael Luis Calvo, Santiago Rivero, Virgílio Teixeira
Produção - Manuel J. Goyanes- Aníbal Contreiras - Cesareo González

TEATRO - Painéis

TEATRO
Bernardim Ribeiro
ESTREMOZ
Empreza ALBERTO MAGALHÃES
Sexta-feira, 15 de Julho de 1927
A's 22 horas em ponto
A PEDIDO um espectaculo extraordinario pela Companhia
ILDA STICHINI - RAUL DE CARVALHO
Sob a direcção de Ilda Stichini
Com a peça em 3 actos do autor estremocense Dr. ALFREDO CORTEZ
"LOURDES"
DISTRIBUIÇÃO

Ana Valpaços	ILDA STICHINI
Avó cereja	Luz Veloso
Irmã Nazareth	Albertina d'Oliveira
Irmã Anjos	Maria de Carvalho
Duarte Valpaços	RAUL DE CARVALHO

Em Lourdes no Hospital de Nossa Senhora-Actualidade
Enscenação do AUTOR
TAMBEM A PEDIDO A EMINENTE ACTRIZ
ILDA STICHINI
RECITARA VERSOS DOS NOSSOS MELHORES POETAS
PREÇOS; Camarotes e frizas, 52$50 - Balcão 1.ª e 2.ª fila, 13$00 - Balcão 3.ª e 4.ª fila 12$00 - Fauteuils, 11$00 - Cadeiras, 8$50 - Promenoir, 5$50 - Geral numerada, 3$20 - Geral 2$20
Domingo 17
Paris Diverte-se
(BONJOUR, PARIS)
Film colorido da Revista do Grande Casino com a celebre
MISTINGUETT
e 200 artistas das mais formosas dos Teatros de Paris
PREÇOS POPULARES
Tip. Terra Nossa - Estremoz

1927
LOURDES
Peça em três atos do autor estremocense Dr. Alfredo Cortez

Direção - Ilda Stichini
Elenco - Ilda Stichini, Luz Veloso, Albertina d'Oliveira, Maria de Carvalho, Raul de Carvalho
Encenação - Autor

MARÇO
Terça-feira
14
1944
EM BLAS NOVO
TEATRO DE Bernardim Ribeiro
ESTREMOZ
Telefone N.º 8
Grande acontecimento teatral!
Afonso de Matos
no seu Recital artístico, gentilmente oferecido pelo
ORFEÃO DE ESTREMOZ,
tem a honra de apresentar a notável peça em um prólogo e três actos, original do grande dramaturgo espanhol D. José Echegaray,
A CALÚNIA
DISTRIBUIÇÃO

Ernesto — Afonso de Matos	Um criado — Casquilho
Julião de Távora — Eduardo de Matos	Teodora Távora — Geny Frias
Severo — Carlos Frias	Mercedes — Nena Corona
Pepito — Fernando Frias	Maria Dulce — Mila Graça

ACTUALIDADE
Uma ótima representação de mais empolgante de todas as peças, com certa de grande intensidade dramática e diálogos de agradável recorte literário
Adaptação e encenação de Afonso de Matos
Cenários e mobiliário apropriados
FIM DE FESTA MONUMENTAL!
Cangão Nacional!
SURPRESAS! ATRACÇÕES!
Noite de Arte! Alegria e Sensação!
Espectáculo sóberbo e grandioso que marcará em Estremoz!
Preços:—

1944
A CALÚNIA

Original - D. José Echegaray
Elenco - Afonso de Matos, Eduardo de Matos, Carlos Frias, Fernando Frias, Casquilho, Geny Frias, Nena Corona, Mila Graça
Adaptação e encenação - Afonso de Matos

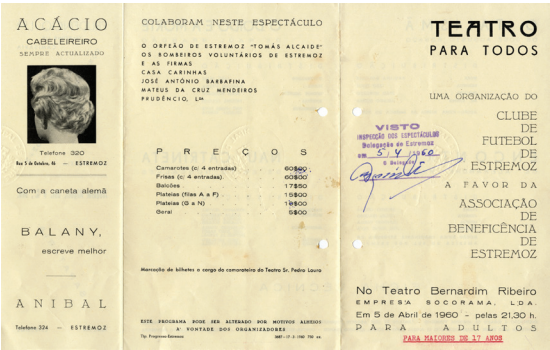
PARA MAIORES DE 13 ANOS
TEATRO-BERNARDIM-RIBEIRO
— Empresa Felix Fialho — ESTREMOZ —
DOMINGO, 16 de Dezembro de 1956 - A's 21,30 horas
A COMPANHIA DE COMÉDIAS
VASCO SANTANA
APRESENTA
O MAIOR EXITO TEATRAL DE 1956
A comédia em 3 actos de Carlos Llopis — Tradução de Carlos Lopes
DAQUI FALA O MORTO
DISTRIBUIÇÃO
(POR ORDEM DE ENTRADA EM CENA)

Artur Valdez	Vasco Santana	Fortuna	Carlos Alves
Silvina	Henrique Santos	Tóta	Ruy de Carvalho
Mariana	Hortense Luz	Mimosa	Irene Izidro
Helena	Maria Helena	Lopes	Holbeche Bastos
Eduardo	Henrique Santana	Alda	Maria Schulze

ACÇÃO EM LISBOA—ACTUALIDADE
Três horas de permanente gargalhada
PREÇOS
Camarotes e Frizas (5 entradas) 120$00; Balcão, 30$00; Plateia, Filas A, B, C e D, 30$00; E, F, G e H, 27$50; I, J, L, M e N, 25$00; Geral, 7$50
A bilheteira do Coreto está aberta a partir de Quinta Feira, às 20 horas
QUARTA FEIRA, 19 — RETRATO DE MULHER — CATHY GRAYSON
QUINTA FEIRA, 20 — INFERNO BRANCO — JHON WAYNE
DOIS GRANDES FILMES DA WARNER BROS

1956
DAQUI FALA O MORTO

Original - Carlos Llopis
Tradução - Carlos Lopes
Elenco - Vasco Santana, Henrique Santos, Hortense Luz, Maria Helena, Henrique Santana, Carlos Alves, Ruy de Carvalho, Irene Izidro, Holbeche Bastos, Maria Schulze



ACÁCIO
CABELEIREIRO
SEMPRE ACTUALIZADO

Telefone 320
Rua 5 de Outubro, 46 — ESTREMOZ

Com a caneta alemã

BALANY,
escreve melhor

ANIBAL

Telefone 324 — ESTREMOZ

COLABORAM NESTE ESPECTÁCULO

O ORFEÃO DE ESTREMOZ "TOMÁS ALCAIDE"
OS BOMBEIROS VOLUNTÁRIOS DE ESTREMOZ
E AS FIRMAS
CASA CARINHAS
JOSÉ ANTÓNIO BARBAFINA
MATEUS DA CRUZ MENDEIROS
PRUDÊNCIO, L.da

PREÇOS

Camarotes (c/ 4 entradas)	60$00
Frisas (c/ 4 entradas)	60$00
Balcões	17$50
Plateias (Filas A a F)	15$00
Plateias (G a N)	12$00
Geral	5$00

Marcação de bilhetes a cargo do camarateiro do Teatro Sr. Pedro Louro

ESTE PROGRAMA PODE SER ALTERADO POR MOTIVOS ALHEIOS À VONTADE DOS ORGANIZADORES

Tip. Progresso Estremoz — 1960 — 2 — 1960 750 ex.

TEATRO
PARA TODOS

UMA ORGANIZAÇÃO DO
CLUBE DE FUTEBOL DE ESTREMOZ
A FAVOR DA
ASSOCIAÇÃO DE BENEFICÊNCIA DE ESTREMOZ

VISTO
INSPECÇÃO DOS ESPECTÁCULOS
Delegação em Estremoz
em 5 4 1960

No Teatro Bernardim Ribeiro
EMPRESA SOCORAMA, L.DA.
Em 5 de Abril de 1960 - pelas 21.30 h.
PARA ADULTOS
PARA MAIORES DE 17 ANOS

O TALISMÃ
DE JOSÉ AUGUSTO ROSADO

DISTRIBUIÇÃO

MORA	PAULINA DOLORES
RAMMELL	LEÃO FRADE
CORONEL	JOÃO MORGADO
MR. EDDIES	ARLINDO GUERRA

ACÇÃO - NUMA ALDEIA DA AMÉRICA DO NORTE

O DOIDO E A MORTE
DE RAUL BRANDÃO

DISTRIBUIÇÃO

GOVERNADOR	LEÃO FRADE
MONIZ	CLAUDINO VARELA
SENHOR MILIÕES	JOÃO MORGADO
ANDRAS	PAULINA DOLORES
VERMEIRA	JOSÉ NUNO TAVA ARLINDO GUERRA

PRUDÊNCIO L.DA
TELEFONE 116
CAMISARIA

OGRALHOS E CASA ROSA

GRAVATARIA

Joaquim Miguel, Sucr. & C.ª, Lda.

SAPATARIA

Telef. 104 — ESTREMOZ

ENCONTRO
DE ALEXANDRE BABO

DISTRIBUIÇÃO

FRANK	ARLINDO GUERRA
JUANITA	ROSINA FRAGOSO
OFICIAL	CLAUDINO VARELA
VIZINHO	JOSÉ NUNO TAVA

ACÇÃO - NUMA IMAGINÁRIA REPÚBLICA DA AMÉRICA DO SUL, POR EXEMPLO

NAU CATRINETA
DE EGITO GONÇALVES

DISTRIBUIÇÃO

MARIANDO	FERNANDO OLIVEIRA
MENINAS:	ROSINA FRAGOSO ROSA MARIA PAULINA DOLORES
MARINHEIROS	CLAUDINO VARELA ARLINDO GUERRA MANUEL M.ª FARIA
Cantão Alemão	JOÃO MORGADO ARLINDO GUERRA

FICHA TÉCNICA

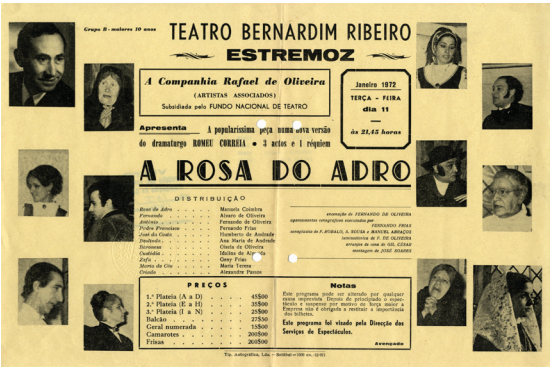
ENCENAÇÃO E ENSAIOS DE JOAQUIM VERMELHO — CENÁRIOS DE JOSÉ AUGUSTO TRINDADE — LUMINO TÉCNICA DE MANUEL XAREPE — SOM DE JOSÉ ANTÓNIO FERREIRA
MONTAGEM LEÃO FRADE — CARATERIZAÇÕES DE ANÍBAL ALVES — PONTO: ANTÓNIO BRANCO — CONTRA-REGRA MANUEL GODINHO — CABELEIRAS DE ADALBERTO MADUREIRA

1960

TEATRO PARA TODOS

O talismã, de José Augusto Rosado / O Doido e A Morte, de Raul Brandão / Encontro, de Alexandre Babo / Nau Catrineta, de Egito Gonçalves

Organização - Clube de Futebol de Estremoz, a favor da Associação de Beneficência de Estremoz
Encenação e ensaios - Joaquim Vermelho
Cenários - José Augusto Trindade
Lumino - Técnica – Manuel Xarepe
Som - José António Ferreira
Montagem - Leão Frade
Caraterizações - Aníbal Alves
Ponto - António Branco
Contra - Regra - Manuel Godinho
Cabeleiras - Adalberto Madureira



Grupo B - maiores 10 anos

TEATRO BERNARDIM RIBEIRO
ESTREMOZ

A Companhia Rafael de Oliveira
(ARTISTAS ASSOCIADOS)
Subsidiada pelo FUNDO NACIONAL DE TEATRO

Janeiro 1972
TERÇA - FEIRA
dia 11
às 21,45 horas

Apresenta A popularíssima peça numa nova versão do dramaturgo ROMEU CORREIA • 3 actos e 1 réquiem

A ROSA DO ADRO

DISTRIBUIÇÃO

Rosa do Adro	Manuela Coimbra
Fernando	Álvaro de Oliveira
Idalina	Fernando de Oliveira
Pedro Frias	Fernando Frias
José da Guia	Humberto de Andrade
Dedinho	Ana Maria de Andrade
Sarmento	Gisela de Oliveira
Cadilha	Idalina de Almeida
Geny	Geny Frias
Maria da Cruz	Maria Teresa
Orlando	Alexandre Passos

encenação de FERNANDO DE OLIVEIRA
agenciamentos coreográficos executados por
GRUPO FOLCLÓRICO DOS ARTISTAS ASSOCIADOS
sonoplastia de F. BIRRALO, A. SOUSA e MANUEL ARRAÇÃO
caracterização de F. DE OLIVEIRA
arranjos de cena de GIL GUERRA
montagem de JOSÉ BRANDÃO

PREÇOS

1.ª Plateia (A a D)	45$00
2.ª Plateia (E a H)	35$00
3.ª Plateia (I a N)	25$00
Balcão	27$50
Geral numerada	15$00
Camarotes	200$00
Frisas	200$00

Notas

Este programa pode ser alterado por qualquer razão imprevista. Depois de principiado o espectáculo o espectador por motivo de força maior a retirar não é obrigado a restituir a importância do preço.

Este programa foi visado pela Direcção dos Serviços de Espectáculos.

Avençado

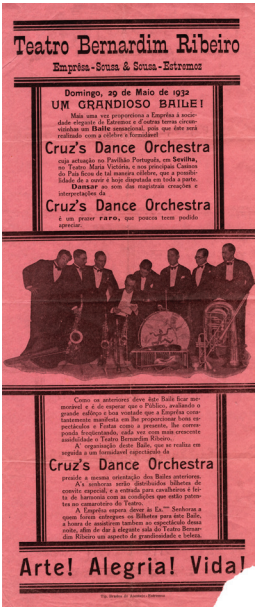
Tip. Autográfica, Lda. — Setúbal — 1000 ex. (p/01)

1972

A ROSA DO ADRO

Original - Manuel Maria Rodrigues
Adaptação - Romeu Correia
Elenco - Manuela Coimbra, Álvaro de Oliveira, Fernando de Oliveira, Fernando Frias, Humberto de Andrade, Ana Maria de Andrade, Gisela de Oliveira, Idalina de Almeida, Geny Frias, Maria Teresa, Alexandre Passos
Encenação - Fernando de Oliveira

ESPETÁCULOS - Painéis



1932

BAILE COM A CRUZ'S DANCE ORCHESTRA

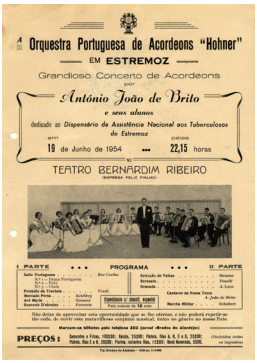
Data: 29 de Maio de 1932

1942

IZAURA GARRIGA

A VOZ DE OIRO DE PORTUGAL
NA ÓPERA RIGOLETO

Data: 15 de Dezembro de 1942

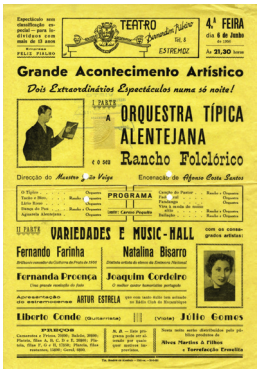


1954

ORQUESTRA PORTUGUESA DE ACORDEONS " HOHNER",

Concerto de acordéons por António João de Brito e seus alunos, dedicado ao Dispensário da Assistência Nacional aos Tuberculosos de Estremoz

Data:19 de Junho de 1954



1956

I PARTE

ORQUESTRA TÍPICA ALENTEJANA E O SEU RANCHO FOLCLÓRICO

II PARTE

VARIEDADES E MUSIC – HALL, COM OS ARTISTAS: FERNANDO FARINHA, NATALINA BISARRO, FERNANDA PROENÇA E JOAQUIM CORDEIRO

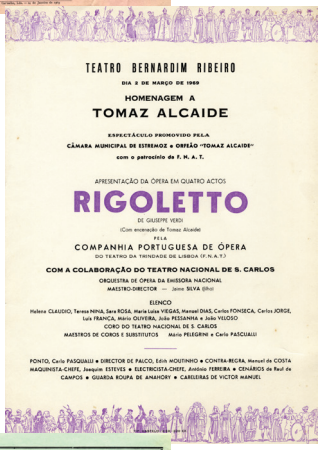
APRESENTAÇÃO DO ESTREMOCENSE ARTUR ESTRELA

Liberto Conde - (Guitarrista) e Júlio Gomes (Viola)
Data: 5 de Outubro de 1955

1963

ESPECTÁCULO DE HIPNOTISMO, MAGNETISMO, TELEPSQUIA PELO CONSAGRADO PROFESSOR FERRERY

Data: 22 de Janeiro de 1963



1969

HOMENAGEM A TOMAZ ALCAIDE

Espetáculo promovido pela Câmara Municipal de Estremoz e Orfeão "Tomaz Alcaide", com o patrocínio da F.N.A.T
Apresentação da ópera em quatro atos RIGOLETTO, de Giuseppe Verdi (Com encenação de Tomaz Alcaide) pela Companhia Portuguesa de Ópera do Teatro da Trindade de Lisboa (F.N.A.T.) e com a colaboração do Teatro Nacional de S. Carlos

Data: 2 de Março de 1969

1971

JOSELITO SHOW – FILME E ESPECTÁCULO

FAMOSO CONJUNTO ANGOLANO AFRICAN - BOYS

Data: 30 de Março de 1971

CINEMA - Vitrines

Teatro "Bernardim Ribeiro,,
Domingo, 25 de Março de 1923.
—ÀS 21 HORAS—
Segundo e extraordinário espectaculo cinematographico e com o concurso dos notaveis artistas, de exito, argum
SERRANA Y MORENO
NO ECRAN
A colossal pelicula em 5 partes
VENUS DE ARLES
e a autentica fabrica de gargalhada
CAMPONEZES NA CIDADE
Ordem do espectaculo
1.º Venus de Arles
2.º
3.º
4.º
5.º
6.º CAMPONEZES NA CIDADE
—INTERVALO (15 minutos)—
7.º SERRANA Y MORENA, que entre os episodios do seu programa tocarão o PANCHO GOS ALIDOS que honram tanto os artistas dos pertos.
O acerto executará escolhidas numeros de musica sob a regencia do artista sr.
CARLOS PEREIRA
Este programa pode ser alterado por qualquer motivo imprevisto

1923

VENUS DE ARLES

Colossal pelicula em 5 partes

CAMPONEZES NA CIDADE

a autentica fábrica de gargalhada
Serrana Y Morena

TEATRO BERNARDIM RIBEIRO
EMPREZA: SIMÕES & VENTURA, LTD.
ESTREMOZ
Nos dias 14 e 15 de Maio de 1930 é exibido no écran deste Teatro o grandioso e rico film
Ben-Hur
A maior realisação de todos os tempos é esta produção da
METRO GOLDWIN MAYER FILMS
Com o grandioso Artista Cinematographico
RAMON NOVARRO
Programas marcados na mesma casa para este Teatro
Mr. Wu — Renée Adorée e Lon Chaney
O Palacio da Ilusão — John Gilbert e Renée Adorée
Ana Karenina — John Gilbert e Greta Garbo
O Aventureiro — Tim Mac Coy e Dorothy Sebastian
Capitão Fantasma — Tim Mac Coy e Marion Douglas
O Leu Comandante — Jackie Coogan e Lars Hanson
Cavaleiro Pirata — Ramon Novarro e Marceline Day
O Inimigo — Lillian Gish e Ralph Forbes
Detectives — Dane (Stella) — Arthur e Marceline Day
Brancos contra Indios — Tim Mac Coy e Dorothy Sebastian
Nossa Senhora das Rosas — Viola Dana e Lew Cody
Historia de um Crime — Joan Crawford e Carmelo Myers
Primeiro Amor — John Gilbert, Ulmo e Cassella
Ladrões de Joias — Lon Chaney e Marceline Day
O Homem da Titanicella — Pangborn e Marceline Day
Londres depois da meia noite — Lon Chaney e Marceline Day
Nos dias 18 e 19 de Maio, a Grande Companhia Hispano-Americana.
Nos dias 21 e 22 de Maio, a Companhia de talentosa actriz Ida Bitchin.
No dia 5 de Junho, O Orfeon de Estremoz.
No mês de Junho, o grandioso e primeiro Film Portuguez - Lisboa.
Nos dias 10 e 14 de Julho, a Companhia do grande artista Alves da Cunha.

1930

Ben-Hur

Com: Ramon Novarro
- o grandioso artista cinematográfico
Produção - Metro Goldwin Mayer Films

CARNAVAL
DE 1947
TEATRO BERNARDIM RIBEIRO
TELEF. 5 | Empreza TRINDADE, LDA. | ESTREMOZ
A Empreza, sem a honra de apresentar, o mais deslumbrante e sensacional programa cinematographico, composto de:
3 - GRANDIOSOS FILMES - 3
(1 grande serie exibido em
2 - SESSÕES POR NOITE - 2
1.ª A'S 20 HORAS — 2.ª A'S 22.45 HORAS
DIA 16
A famosa comedia musical
Elas Estão Como Querem
Um "cocktail" de música, amor, gargalhadas e emoções.
Os Anjos que Cantam
A sensacional e grande obra que ninguem deve perder
Dorothy Lamour — Betty Hutton
Nino Chanchez — Gladys George
Ste no Kenton e a sua orquestra e coro
Fred MacMurray apresentado por
FRED MAC MURRAY
PROGRAMA
Cinema em Relevo (Audioscopicos) 1 parte
Jornal em Film — Cultura 1 parte
Elas Estão Como Querem 4 partes
Os Anjos que Cantam — Musical 4 partes
DIA 18
Uma nova "estrela" Danina o mundo!...
BELITA — Com cabelos de ouro, os maravilhosos filmes
PATINS DE PRATA
UM FILME DELICIOSO QUE TEM ENCANTADO TODO O PUBLICO!
BAILADOS DE SONHO
PROGRAMA
Cinema em Relevo (Audioscopicos) 1 parte
Jornal em Film — Cultura 1 parte
Cyrgiles Historia — Documentario 1 parte
Matada — Documentario 1 parte
Patins de Prata — Musical 4 partes
Pela primeira vez em Estremoz, será exibido e em todas as sessões, o grande filme colorido
CINEMA EM RELEVO (AUDIOSCOPICOS)
UMA MARAVILHA FANTÁSTICA, QUE DÁ A SENSABILIDADE, DE QUE AS CENAS SE PASSAM JUNTO DO ESPECTADOR.
Para este filme será exibido a cada espectador uma lorgnette, para utilizar durante a sua projecção.
PREÇOS PARA ESTES ESPECTACULOS
CADEIRAS A FRAME 2500
CAMARIS 2500
PLATEIA 2000
PÉJO 1500
GERAL RESERVADA 1000
GERAL SIMPLES 800
QUINTA-FEIRA 20-2-1947
Em grande acontecimento com a apresentação de
O SINAL DA CRUZ
Film com um M e mais sangue extraordinário

1947

CARNAVAL DE 1947

3 Grandes Filmes
Elas estão como querem
Os Anjos que cantam
Patins de Prata

Pela Primeira vez o grande filme colorido
Cinema em Relevo (Audioscopicos)

TEATRO BERNARDIM RIBEIRO
Sábado, 1 de Junho de 1963
Brevemente: Dentro Nós Ninguém — O DIA MAIS LONGO
A maior e mais espectacular obra que o cinema realizou!
O melhor elenco até hoje reunido num filme!
Kirk Douglas — Jean Simmons
Galardoado com 4 «OSCARES» pela Academia de Hollywood!
Uma espectacular epopeia cinematographica!
SPARTACUS
TECHNICOLOR®
Laurence Olivier — Charles Laughton — Peter Ustinov — John Gavin — Tony Curtis
SPARTACUS: Um nome que entrou na história dos povos!
Um símbolo de luta pela liberdade!
Um filme que é uma história sublime de amor e sacrifício!
PREÇOS
Cadeiras, 2.ª frisas, 1.ª camarote, 1.ª balcão: 5$00 — 1.ª, 2.ª, 3.ª, 4.ª fr. Bal. Camarote, camarote, 1.ª balcão: 4$00 — 2.ª camarote, 2.ª balcão: 3$00 — 3.ª, 4.ª camarote, 3.ª balcão: 2$50 — Geral: 1$50 — Geral reservada: 2$00 — Geral simples: 1$50
Os programas pode ser alterados por motivos imprevistos
PROGRAMA
Scala Film, 13 1 parte
SPARTACUS 26 partes

1951

MANOLETE

Com: Paquito Rico, Manolo Moran, Pedro Ortega (duplo de Manolete), Eulália del Pino (a artista do nosso sol e touros), os 4 irmãos Herédia, José Grego (bailarino), Manolete

Canções de Quintero, Leon e Quiroga

EMPRESA FELIZ FIALHO
TEATRO BERNARDIM RIBEIRO
ESTREMOZ
Quinta-feira, 25 de Janeiro de 1951 — Á 21 horas
Um grandioso espectáculo com um filme excepcional e que constitui homenagem à memória do maior toureiro dos nossos dias
MANOLETE
Um filme que impressionará os admiradores do malogrado Manolete, com Paquito Rico, Manolo Moran, Pedro Ortega duplo de Manolete, Eulália del Pino a artista do nosso sol e touros, os 4 irmãos Herédia, o extraordinário bailarino José Grego e MANOLETE
Cenas autênticas das melhores faenas do grande matador!
Um filme empolgante em que se revive a figura imortal de MANOLETE
Canções de Quintero, Leon e Quiroga
A CRITICA DISSE
Diário de Notícias: O melhor presente do filme são as admiráveis faenas de Manolete na sua arte de toureiro.
Século: Merece a pena ver o filme.
Diário Popular: Manolete é colaborador da verdade e imparcialidade.
Bailados! Magnificas corridas de touros! Canções espanholas!
Vários complementos e o jornal da UNIVERSAL
Preços do costume

1963

SPARTACUS

Com: Kirk Douglas - Jean Simmons - Laurence Olivier - Charles Laughton - Peter Ustinov - John Gavin - Tony Curtis

EXPOSIÇÃO - CINEMA | TEATRO | ESPETÁCULOS

1964

AS AVENTURAS DE ROBIN DOS BOSQUES

Com: Errol Flynn - Olivia de Havilland
Basil Rathbone - Claude Rains
Alen Hale - Eugene Pallette

Realização - Michael Curtiz

1973

SIMPLESMENTE MARIA

Rádio novela de maior êxito

Com: Saby Kamalich e Braulio Castillo

1974

PARIS MANICÓMIO DO AMOR
com: Marthe Keller

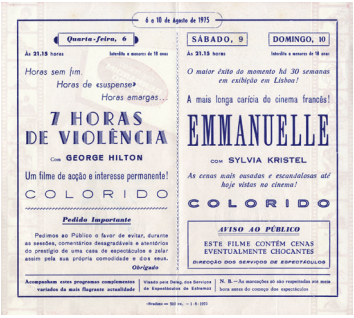
DOIS NUM GUARDA – VESTIDO
com: Badaró - Lo Apollini - Spina - Guida Maria - Fátima Miranda - Carlos Coelho

A QUADRILHA DOS REFÉNS
com: Bulle Ogier e Gilles Segal

RINGO O CAVALEIRO SOLITÁRIO
com: Peter Martell

CÃES DE PALHA
com: Dustin Hoffman e Susan George

Em complemento: Guerra à Tv, com Bourvil e Francis Blanche



1975

7 HORAS DE VIOLÊNCIA

Com: George Hilton

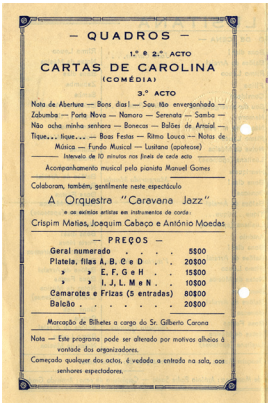
EMMANUELLE

Com: Sylvia Kristel

TEATRO - Vitrines

TEATRO
"Bernardim Ribeiro"
Empresa: ALBERTO MAGALHÃES
4.ª feira, 30 de Novembro de 1927
A's 21 horas e 1/2
RECITA EXTRAORDINARIA
Na qual toma parte a pedido de ilustres Famílias desta cidade a gentil artista
MARIA HELENA
DESPEDIDA DA COMPANHIA
Com a representação da celebre comédia em dois actos de Aristides Abranches
O GAIATO DE LISBOA
Distribuição
José . . . . . MARIA HELENA
Dorotea . . . . . Maria Matos
Baroneza . . . . . Berta de Albuquerque
Emilia . . . . . Miquilina Rodrigues
Maria . . . . . Felicia Calheiro
General . . . . . Tomaz Vieira
Coame . . . . . Nitenoire Alegrim
Eduardo . . . . . Joaquim Miranda
Actualidades-Lisboa
DECORAÇÃO DE MARIA MATOS
Termina o espectaculo com um grandioso e brilhantissimo
Fim de Festa
Numeros novos pelo aplaudido actor excentrico
TOMAZ VIEIRA
"Chiclea,, a mancira hespanhola, pelo grande actriz
MARIA MATOS
APRECIAÇÃO DA IMPRENSA DO PORTO
"Maria Helena foi um talentoso Gaiato de Lisboa,,
"O Gaiato de Lisboa, no Teatro Águia d'Ouro - A antiga peça de Aristides Abranches, com a nova interpretação de Maria Helena
Quem não conhece este gaiato, o irrequieto e entusiastas-vergas gaiato portuguez, de invenção d'um lamptiqueiro e governo? Pertence a todas as gerações, a todas as classes, a todas as idades. Podem a moral e as convicções dos homens sofrer todas as modificações, elevarem-se novos ideais ou abandalhar-se a existencia de o gaiato, o gaiato, o eterno derriando antigos e estabelecendo novos preconceitos, que o gaiato, o gaiato, o eterno o mesmo sentirá pelo franco extravasamento do seu sentir, sem sofisticam sem hipocrisia, o mesmo pelo convivio descuidado e inconsciente de todas as miserias e de todas as dores. Se ha vozes, no seu fundo vibrem, a mesma alegria da vida que de inicio que lhe do descanso, ele a maldade humana e as suas miserias, pronto vocês pelo riso a transparecer, e entre os salvos, como o sol depois dum aguaceiro.
Que é o gaiato do gaiato? As valiosas interpretações do endiabrado José ahs quem lhe ses dado a popularidade, pelo caracter do gaiato, ou da entre a cargo de Maria pelo. Que dizer da interpretação dessa de Maria Helena? Que é a interessante artista viveu a figura do gaiato, que é? Que é? Que é?

EXPOSIÇÃO - CINEMA | TEATRO | ESPETÁCULOS



— QUADROS —

1.º e 2.º ACTO

CARTAS DE CAROLINA

(COMÉDIA)

3.º ACTO

Nota de Abertura — Bons dias! — Sou Mão enverganhado — Zabumba — Parte Nova — Namoro — Serenata — Samba — Não acha minha senhora — Bonecas — Balões de Arraial — Tique... tique... — Boas Festas — Ritmo Louco — Notas de Música — Fundo Musical — Lusitana (apoteose)

— Intervalo de 10 minutos nos fins de cada acto —

Acompanhamento musical pelo pianista Manuel Gomes

Colaboram, também, gentilmente neste espectáculo

A Orquestra "Caravana Jazz"

e os excelsos artistas em instrumento de corda:

Crispim Matias, Joaquim Cabeço e António Moedas

— PREÇOS —

Geral numerado	5$00
Plateia, filas A, B, C e D	20$00
» » E, F, G e H	15$00
» » I, J, L, M e N	10$00
Camarotes e Frizas (5 entradas)	80$00
Balcão	20$00

Marcação de Bilhetes a cargo do Sr. Gilberto Carona

Nota — Este programa pode ser alterado por motivos alheios à vontade dos organizadores.

Começado qualquer dos actos, é vedada a entrada na sala, aos senhores espectadores.

TEATRO BERNARDIM RIBEIRO

— ESTREMOZ —

Empresa — Feliz Fialho

No dia 21 de Outubro de 1953

— A's 21,30 horas —

O Grupo Cénico da

Filarmónica Lusitana

apresenta o "momento teatral"

em 3 actos e 19 quadros

Rapsódia Lusitana

que

Emídio Viana

ensaiou e organizou com a colaboração de

Carlos Pereira, João Manaças e Joaquim Vermelho

Cenários gentilmente cedidos pela Bélula de Estremoz "Irmãos Ricardo"

Espectáculo sem classificação especial

Tip. Progresso Estremoz

ESPECTÁCULO DEDICADO À CAMPANHA "ESC. FARMACÊUTICO"

para maiores de 13 anos.

RAPSÓDIA LUSITANA

— COLABORAÇÃO DE CENA —

Alberto Madeira	Pedro Bons dias! Samba Balões de Arraial Ritmo Louco Notas de Música	Mário Fragoso	Bons dias! Balões de Arraial Ritmo Louco Filipe Convidado Sou tão enverganhado	João Carola	Ritmo Louco Notas de Música Bons dias Zabumba Samba
Esmeraldina Mendes	Bons dias! Balões de Arraial Bonecas Boas Festas Notas de Música Lusitana (apoteose)	Manuel Baptista	Namoro Não ha m/ senhora Ritmo Louco Notas de Música Lusitana (apoteose)	Mário Rato	Balões de Arraial Tique... tique... Ritmo Louco Notas de Música
João Chourição	Bons dias! Balões de Arraial Ritmo Louco Notas de Música	Virgolina Condinho	Henriqueta Bons dias! Bonecas Balões de Arraial Tique... tique... Lusitana (apoteose)	Margarida Mendes	Lucinda Iniciativa Bons dias! Balões de Arraial Bonecas Boas Festas Notas de Música Lusitana (apoteose)
Odete Cabaço	Bons dias! Balões de Arraial Bonecas Boas Festas Notas de Música Lusitana (apoteose)	Mário Oliveira	António Bons dias! Balões de Arraial Ritmo Louco Notas de Música	Vitoriana Serrano	Maria Bons dias! Porta Nova Serenata a Estremoz Bonecas Balões de Arraial Boas Festas Notas de Música Lusitana (apoteose)
Ana Pascoal	Bons dias! Balões de Arraial Bonecas Boas Festas Notas de Música Lusitana (apoteose)	Leticia Chourição	Bons dias! Balões de Arraial Bonecas Boas Festas Notas de Música Lusitana (apoteose)	Joaquim Quitoles	Bons dias Samba Balões de Arraial Ritmo Louco Notas de Música

Ponto: Hipolino Mendes da Conceição — Contra-regra: Joaquim Marieta — Caracterizações de: Emídio Viana

Electricista: Raul Conhão — Mobiliário de: Mateus da Cruz Mendeiros — Chefe de Montagem: António Padre Santo — Carpinteiro de cena: Armando Grades

1953

RAPSÓDIA LUSITANA – GRUPO CÉNICO DA FILARMÓNICA LUSITANA

Organização e ensaio – Emídio Viana, com colaboração de Carlos Pereira, João Manaças e Joaquim Vermelho

Teatro Bernardim Ribeiro

Empresa Feliz Fialho — ESTREMOZ

Espectáculo s/ classificação especial

Para maiores de 13 anos

QUINTA-FEIRA, 5 de Fevereiro de 1955 — Ás 21,30 horas

Depois dos seus grandes sucessos nesta cidade,

A Companhia Rafael de Oliveira

apresenta o seu maior êxito, a sublime obra-prima de Almeida Garrett

Frei Luiz de Sousa

3 ACTOS E UM QUADRO DE INESQUECÍVEL BELEZA

Gizela de Oliveira

PERSONAGENS

Manuel (Frei Luiz) de Sousa	Fernando de Oliveira
Dona Madalena de Vilhena	Graça Frias
D. Maria de Noronha	Gizela de Oliveira
Frei Jorge Coutinho	Fernando Frias
O Romeiro	Eduardo de Matos
Telmo Pais	António Vilela
Miranda	Carlos Frias
Prior	» »
Irmão Converso	Rafael de Oliveira
O Arcebispo de Lisboa	» »
Dorotéia	Luthildo Trindade

Clérigos — Frades — Criados, etc.

Lugar de cena em Almada

Encenação de Eduardo de Matos — Rico guarda-roupa — Cenários novos de Fernando Frias.

Eduardo de Matos

Fernando de Oliveira

FREI LUIZ DE SOUZA

oferece ao público uma grande noite de teatro, pondo à prova as faculdades artísticas dos seus intérpretes

Nos intervalos ouvir-se-á o "TIRO-LIRO JAZZ"

Preços

Camarotes e Frizas (5 entradas), 100$00; Balcão, 25$00; Plateia, filas A, B, C e D, 25$00; Plateia, filas E, F, G e H, 20$00; Plateia, filas restantes, 17$50; Geral, 6$00.

Bilhetes desde já à venda no Camarotoiro do Teatro

A Bilheteira no Cartão abre no dia 2, às 17 horas, e no dia 3 às 15 horas.

Tip. Gráfica do Alentejo — 200 ex. 22-1-955

1955

FREI LUIZ DE SOUSA

com Fernando Oliveira e Gizela de Oliveira

Encenação: Eduardo de Matos
Companhia: Rafael de Oliveira

Sexta Feira, 30 de DEZEMBRO 1953 às 21,30 HORAS

Teatro Bernardim Ribeiro

EMPRESA FELIZ FIALHO

ESTREMOZ

Para maiores de 18 anos

GIUSEPPE BASTOS apresenta a mais luxuosa e divertida REVISTA de 1955

Ó ZÉ APERTA O LAÇO

Original de: AMADEU DO VALE, ANIBAL NAZARETH, ANTÓNIO CRUZ e RUI MARTINS.
Músicas dos Maestros: CARLOS DIAS, JOÃO NOBRE, TAVARES BELO e FERRER TRINDADE.

Mais de 250 representações em Lisboa e 3 semanas de enchentes no Porto.

A nossa PRIMEIRA VEDETA popular — Hermínia Silva

O grande ACTOR CÓMICO — Alvaro Pereira

A encantadora vedeta BRASILEIRA — Joana d'Arc

A querida artista — MARIA CRISTINA

A jóvem artista Bailarina — LILY NEVES

O popular actor — REGINALDO DUARTE

O actor fantasista — VICTOR LIMA

A actriz portuguesa — ABILIO HERLANDER

DEOLINDA D'ABREU — ELISA GUISETTE

ZECA FONSECA — F.ª MURALHA — CLARA MARIA

Encenação coreográfica do Artista Bailarino PAULO JOSÉ

E ainda DINAH ALEGRIA, MIRA GABRIEL, ESMERALDA CARDOSO, MARIA LEONARD, DIVA GARCIA e MARIA DE SOUSA.

6 FORMOSOS MODELOS e 13 GIRLS

Encenação de poemas: MIGUEL ORRIGO. Direção Musical do Maestro ANTÓNIO LOPES.
Ponto: Joaquim Pinto. Contra-Regra: Caetano Ribeiro. Maquinista: Clemente de Melo

A MAIOR E MAIS COMPLETA ORGANIZAÇÃO EM "TOURNÉE" PELO PAÍS.

PREÇOS: Camarotes e Frizas (5 entradas), 100$00; Balcão, 25$00; Plateia: Filas A, B, C, D e E, 25$00; Filas F, G e H, 20$00; Filas I, J, L, M e N, 20$00; Geral Numerada, 20$00; Geral Simples, 15$00.

Os Bilhetes começam a vender-se no Cartão às 20 horas, do quinto dia, dia 29.

1955

Ó ZÉ APERTA O LAÇO

Original – Amadeu do Vale, Anibal Nazareth, António Cruz e Ruis Martins
Produção - Giuseppe Bastos
Música dos Maestros - Carlos Dias, João Nobre, Tavares Belo e Ferrer Trindade

TEATRO - Vitrines

1955

PRÉMIO NOBEL

Original - Fernando Santos
Almeida Amaral - Leitão de Barros
Encenação - Eduardo Matos

1959

A RAINHA DO FERRO VELHO

com Laura Alves

Prémio Nacional da Critica 1958

1960

TÁ – MAR

Pela Companhia do Teatro Nacional de D. Maria II de Lisboa.

Integrado no programa de homenagem ao estremocense ilustre e grande dramaturgo Alfredo Cortez

Organização - Orfeão de Estremoz «Tomaz Alcaide»

ESPETÁCULOS - Vitrines

Espectáculo sem classificação especial
Para indivíduos com mais de 13 anos

ESPECTÁCULO POPULAR

no *Teatro Bernardim Ribeiro*

3.ª FEIRA, 2 de Junho de 1953 • A's **21,30** horas

A rainha da rádio portuguesa

Júlia Barroso

a voz mais bonita da nossa rádio

JÚLIA BARROSO

A distinta artista da Rádio

Maria Suzete

A gentil cançonetista

Flora Pereira

Outro elemento de grande futuro artístico toma parte neste elenco

Abrilhanta este espectáculo a **ORQUESTRA «TIRO - LIRO»**

Nesta noite será feita a nomeação das artistas da Rádio que serão as madrinhas das marchas populares que se realizam em Estremoz no corrente mês

Um espectáculo do maior agrado e a preços para todo o público

PREÇOS POPULARES

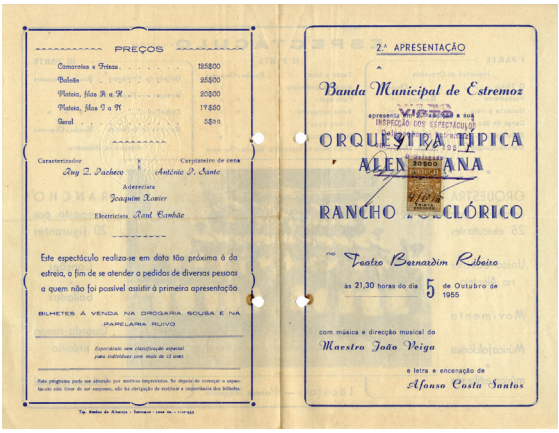
Camarotes e Frizas	40$00	Plateia	8$00
Balcão	10$00	Geral .	3$50

Tip. Brados do Alentejo — 1000 ex. 1-6-953

1953

ESPECTÁCULO POPULAR

Júlia Barroso - A rainha da Rádio Portuguesa
Maria Suzete - A distinta artista da rádio
Flora Pereira - A gentil cançonetista
Abrilhanta este espetáculo a Orquestra «Tiro – Liro»



PREÇOS

Camarotes e Frizas	125$00
Balcão	25$00
Plateia, filas R. a H.	20$00
Plateia, filas 9 a N	17$50
Geral	5$00

Caracterizador *Ruy L. Pacheco* — Carpinteiro de cena *António P. Santo*

Adereciera *Joaquim Xavier*

Electricista *Raul Cunhão*

Este espectáculo realiza-se em data tão próxima à da estreia, a fim de se atender a pedidos de diversas pessoas a quem não foi possível assistir à primeira apresentação.

BILHETES À VENDA NA DROGARIA SOUSA E NA PAPELARIA RUIVO

Espectáculo sem classificação especial para indivíduos com mais de 13 anos

Este programa pode ser alterado por motivos imprevistos. Só depois de começar o espectáculo não tem de ser suspenso, não há obrigação de restituir a importância dos bilhetes.

Tip. Brados do Alentejo — Estremoz — 1000 ex. — 1-10-955

2.ª APRESENTAÇÃO

Banda Municipal de Estremoz

apresenta a sua INSPECÇÃO DOS ESPECTÁCULOS

ORQUESTRA TÍPICA ALENTEJANA

RANCHO FOLCLÓRICO

no *Teatro Bernardim Ribeiro*

às 21,30 horas do dia **5** de Outubro de 1955

com música e direção musical do *Maestro João Veiga*

e letra e encenação de *Afonso Costa Santos*

ESPECTÁCULO

I PARTE — Indicativo da Orquestra
O Típico . . . . . Orquestra
Acabamento . . . . Rancho e »
Gadanha à vista . . . »
Dança do pau . . . » » »
Bailarico . . . . . »
Marcha-Canção . . . Rancho e Orquestra

II PARTE
Tacão e bico . . . . Rancho e Orquestra
Aguarela alentejana . . . »
Fado azul . . . . » » »
Valsa campestre . . . » » »
O meu trevo . . . . »
Baile de roda . . . » » »
Vira à moda do nosso sítio Rancho e Orquestra

III PARTE
Bailado da Primavera . Rancho e Orquestra
Bonecos — Recitativo
Lanceiros . . . . . » » »
Bonecos de Estremoz . Rancho e Orquestra
Indicativo da Orquestra

ORQUESTRA composta por 26 executantes

Unica existente no Alentejo

Movimento

Música folclórica e música estilizada

ORQUESTRA TÍPICA ALENTEJANA DE ESTREMOZ COM O SEU RANCHO FOLCLÓRICO

RANCHO composto por 20 figurantes

Canções e bailados

Guarda-roupa próprio

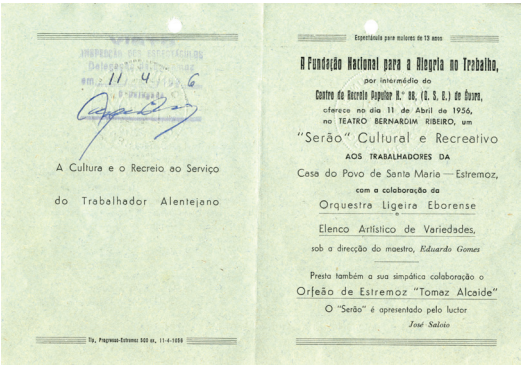
Folclore regional

Locutor: — *Carmo Pequito*

1955

ORQUESTRA TÍPICA ALENTEJANA E O SEU RANCHO FOLCLÓRICO

Música e direção musical - Maestro João Veiga
Letra e encenação - Afonso Costa Santos
Locutor - Carmo Pequito



A Cultura e o Recreio ao Serviço

do Trabalhador Alentejano

Espectáculo para maiores de 13 anos

A Fundação Nacional para a Alegria no Trabalho,

por intermédio do

Centro do Recreio Popular N.º 88, (Z. S. E.) de Évora,

oferece no dia 11 de Abril de 1956,

no TEATRO BERNARDIM RIBEIRO, um

"Serão" Cultural e Recreativo

AOS TRABALHADORES DA

Casa do Povo de Santa Maria — Estremoz,

com a colaboração da

Orquestra Ligeira Eborense

Elenco Artístico de Variedades,

sob a direcção do maestro, *Eduardo Gomes*

Presta também a sua simpática colaboração o

Orfeão de Estremoz "Tomaz Alcaide"

O "Serão" é apresentado pelo lector

José Saloio

Tip. Progresso-Estremoz 500 ex. 11-4-1956

PROGRAMA

I PARTE

Interpretações do

ORFEÃO DE ESTREMOZ

"Tomaz Alcaide"

I — Indicativo musical do Orfeão
de Manuel João Alves — Versos de Maria Santa Isabel

II — Ao luar
Arranjo de Idelino Cabecinha — Versos de Armando Trindade

III — No campo
de Tomás Barba — Versos de Adolfo Portela

IV — Elegia Breve
de Idelino Cabecinha — Versos de Sebastião da Gama

V — Rapsódia de cantos populares
de A. Joyce
Solistas: Marieta Amador e Joaquim António Chouriço

VI — Coro dos Caçadores
Weber

II PARTE

Homem do Ribatejo — *Orquestra*
Portugal — *Rui Costa*
Sinos da Romaria — *Ana Luísa*
Canção do Céu-Boy — *Tú Pinto*
Fado — *Luísa Nobre*
O Meu Papá — *Orquestra*
Carta do Brasil — Declamação — *José Saloio*
Maria Amparo — *Laura Candeias*
Joaninha dos Olhos Verdes — *Porter Banha*

III PARTE

Relicário — *Orquestra*
Te Prieno Dijinte — *Jerónimo de Oliveira*
Francisco Mendes — *Laura Candeias*
Canção do Mar — *José Belém*
Vai de Roda — *Ana Luísa*
Coimbra — *Orquestra*
?!... — *Leonardo Chagas*
Fado — *Luísa Nobre*
Fado Hilário — *José Augusto Barrisco*

UM PROGRAMA PARA TRABALHADORES

1956

"SERÃO" CULTURAL E RECREATIVO AOS TRABALHADORES DA CASA DO POVO DE SANTA MARIA- ESTREMOZ

Oferta da Fundação Nacional para a Alegria no Trabalho, por intermédio do Centro de Recreio Popular nº 88 de Évora.

Colaboração - Orquestra Ligeira Eborense e Elenco Artístico de Variedades
Direção - Maestro Eduardo Gomes e colaboração do Orfeão de Estremoz "Tomaz Alcaide"
Locutor - José Saloio

Teatro Bernardim Ribeiro
EMPRESA SADL-TELEF. 20-ESTREMOZ

QUARTA-FEIRA, 19 DE ABRIL DE 1967

ÀS 21.45 HORAS — 12 ANOS

Dia às horas no Cine-Teatro

Duo OURO NEGRO

Com o espectáculo que apresentará em Paris, no Olympia em Maio próximo, e em toda a Europa.

OURO NEGRO SHOW

com

OS ESPACIAIS

Espirituais • Folck • Ritmos modernos • Kwela

PREÇOS

Camarotes (4 cad.), 1000$00. N.os 1, 2, 3, 4, 6, 10, 11, 12 e 14, E.R.: Frisas (4 cad.) 1000$00; N.os 1, 2, 4, 6, 8, 9, 10 e 11, E.R.: 800 Escada: 300$00; Plateia: Filas 8, 9, 10, 11, 12 e 13, 200$00. Fila 1 e N. 200$00; (Inclusive o imposto)

Horário de bilheteira — Da barreira do Teatro: — Segunda-feira, das 10 às 13 horas e das 15 horas em diante no Teatro. Terça-feira, das 10 às 13,30 horas. Quarta-feira, das 13,30 às 19 horas e das 20 em diante no Teatro.

Marcações — São não respeitadas até Terça-feira de 13,30 horas.

1000 ex. — 4-67 — Tipocromia Aguiar, Lda.

ESPECTÁCULO EM

ESTREMOZ

Cine Teatro Bernardim Ribeiro

Sexta-Feira 7 de Fevereiro

às 21,30 horas (preliminares)

Marques Vidal

SIMONE DE OLIVEIRA

ARTUR GARCIA

Andréea

Teodósio Saraiva (Saxo-clarinete)

FERNANDO GONÇALVES

A MAIOR REVELAÇÃO DO ANO

Joaquim Gouveia (Bateria)

Maria Dilar

João Fernando

Maria Adelaide

Carlos Areias

Moniz Trindade

AGÊNCIA MARQUES VIDAL

ESPECTÁCULOS E PUBLICIDADE, S.A.R.L.

Av. Almirante Reis, 106-2.º — Telefone 53 91 01 — LISBOA

Tip. Minerva 400 ex. — 3-67

Visado pela Inspecção-Geral dos Espectáculos

M/17

1967

DUO OURO NEGRO OURO NEGRO SHOW, COM OS ESPACIAIS

1969

ESPECTÁCULO

Com: Simone de Oliveira, Artur Garcia, Fernando Gonçalves, Andréea, Teodósio Saraiva, Joaquim Gouveia, Maria Dilar, João Fernando, Maria Adelaide, Carlos Areias, Moniz Trindade

EXPOSIÇÃO - CINEMA | TEATRO | ESPETÁCULOS

Bibliografia

BIBLIOGRAFIA

CRUZ, José de Matos - O Cais do Olhar: Fonocinema Português. Lisboa: Instituto Português

Grande Enciclopédia Portuguesa e Brasileira. Lisboa; Rio de Janeiro: Editorial Enciclopédia, [post 1935], vol. 6, 10, 30.

WORLD WIDE WEB

http://www.amordeperdicao.pt/basedados_ pesquisa.asp

http://cinema.sapo.pt

http://www.cinept.ubi.pt/pt/filmes/

http://cvc.instituto-camoes.pt/conhecer/bases-tematicas/cinema-portugues.html

ESTREMOZ

Estremoz®

tem mais encanto